

27 Febrero 2026



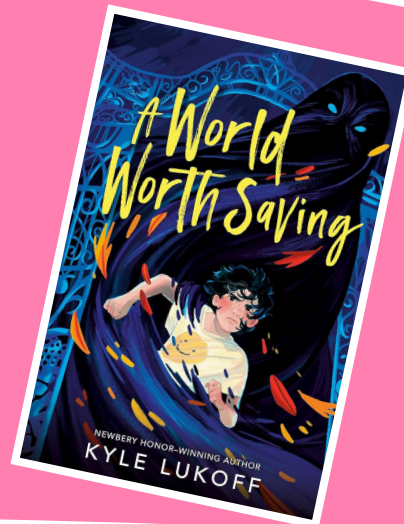
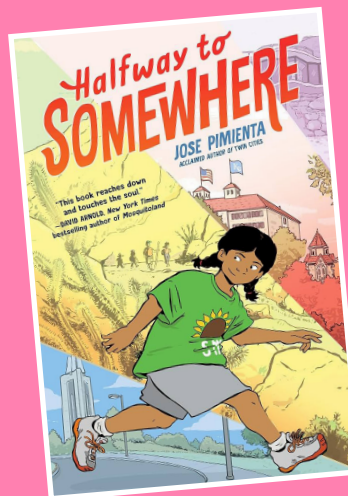
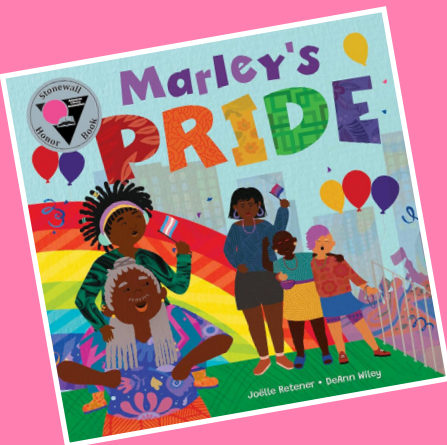
**HUMAN
RIGHTS
CAMPAIGN
FOUNDATION**

**WELCOMING SCHOOLS
National Day of Reading**



Día Nacional de la Lectura

Juego de herramientas de organización



Historia del evento

A finales de 2015, una escuela primaria de un pequeño pueblo de Wisconsin planeó una lectura y un debate sobre un libro infantil como parte de sus esfuerzos para apoyar a uno de sus alumnos, un estudiante transgénero de seis años que asistía a la escuela abiertamente como la niña que sabía que era. El libro, *I Am Jazz*, es un libro ilustrado basado en las primeras experiencias de la joven transgénero y activista Jazz Jennings.

Antes de la lectura, un grupo de odio anti-LGBTQ se enteró del evento y amenazó con demandar a la escuela, pidiendo que se cancelara la discusión, pero la comunidad se unió en apoyo a la escuela y a su alumna transgénero.

Un padre de la comunidad organizó una lectura de *I Am Jazz* en la biblioteca local. El público, lleno de niños, padres, abuelos y miembros de la comunidad, antepuso el valor al miedo y acudió para aprender más sobre cómo podían apoyar la plena humanidad de niños y jóvenes transgénero en su propio entorno.

En 2016, comunidades de todo el país organizaron sus propios eventos, inspirados en la comunidad local de Wisconsin. Se celebraron en escuelas, bibliotecas, iglesias, templos y librerías. *I Am Jazz* incluso se leyó en voz alta en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos.

Este evento ha evolucionado con el tiempo y ahora incluye historias para jóvenes de todas las edades como parte de nuestro Día Nacional de la Lectura. Aunque el nombre ha cambiado, el objetivo del evento siempre ha sido el mismo: **que las comunidades y las escuelas se unan para mostrar su apoyo a niños y jóvenes transgénero y no binarios.**

Por qué es importante organizar una lectura

Leer historias abre una ventana a las vidas de las personas de nuestras comunidades, al mismo tiempo refleja las experiencias vividas por muchos lectores. El clima actual puede dificultar la instauración de un cambio positivo y la prestación del apoyo necesario a nuestros jóvenes LGBTQ+. Welcoming Schools anima a las comunidades a centrarse y destacar el hecho de que hay muchas organizaciones, lugares de religión, escuelas y personas que siguen apoyando a los jóvenes LGBTQ+. Además de contar historias, las prácticas de apoyo, como utilizar correctamente el nombre y los pronombres de una persona, afirmar su expresión de género y proporcionar acceso a espacios inclusivos para LGBTQ+, aumentan la sensación de seguridad y pertenencia y reducen significativamente los efectos negativos sobre la salud mental.

Esperamos que estas lecturas inspiren a los miembros solidarios de la comunidad a unirse para defender los derechos de jóvenes transgénero y no binarios y garantizar que todos los niños tengan el apoyo necesario para prosperar y ser ellos mismos en su escuela y comunidad.

Ya sea que lea un cuento a un ser querido antes de acostarse, a un pequeño grupo durante el almuerzo, en su salón de clases o en un gran evento organizado, cada lectura es importante. Su participación puede marcar una diferencia significativa en la vida de jóvenes LGBTQ+.

El programa Welcoming Schools de HRC le agradece por unirse a nuestra aspiración de crear comunidades seguras e inclusivas donde todos nuestros jóvenes se sientan vistos, valorados y respetados.



Organizar una lectura

Compartir historias de jóvenes transgénero y no binarios es una parte esencial para crear espacios acogedores e inclusivos. Al guiar discusiones sobre el género con estudiantes, educadores, familias y otros adultos que se preocupan por ellos, puede ayudar a prevenir el acoso escolar basado en prejuicios, el hostigamiento y los estereotipos de género.

Lecturas en el aula

Cuando organice una lectura en el aula o en toda la escuela, tenga en cuenta lo siguiente:

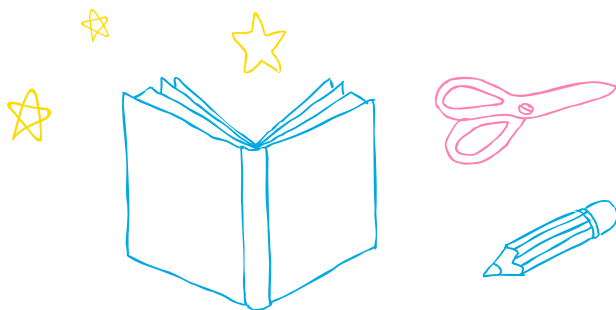
- + ¡Sea proactivo! Comuníquese con las familias sobre la lectura a través de los boletines informativos del aula o de la escuela.
- + Utilice las guías de debate que se incluyen a continuación para el texto seleccionado.
- + ¡Siéntase con la libertad de hacer que el evento sea tan atractivo, interactivo y creativo como considere oportuno! Hemos visto fantásticas lecturas y discusiones dirigidas por padres, estudiantes y educadores por igual: ¡usted sabe cómo conectar mejor con su comunidad!

Lecturas comunitarias

Organice una lectura en su casa, biblioteca, librería, lugar de devoción o centro comunitario.

Cuando organice una lectura presencial, tenga en cuenta lo siguiente:

- + ¿Para cuántas personas tiene espacio?
- + ¿Cómo va a invitar a la gente a participar en la lectura? Folletos, redes sociales, correos electrónicos, etc.
- + ¿Quién leerá el texto seleccionado?
- + ¿Cómo va a involucrar a los participantes?

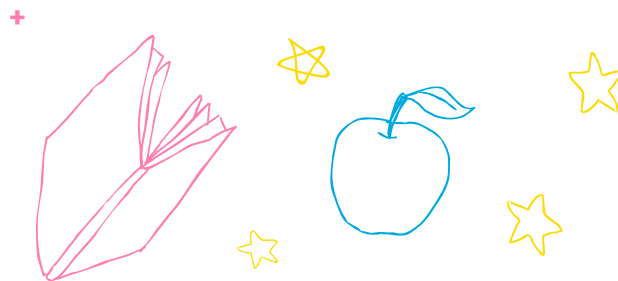


Cuando organice una lectura virtual, tenga en cuenta lo siguiente:

- + ¿Qué plataforma va a utilizar?
- + ¿A cuántas personas puede acoger con su cuenta virtual?
- + Considere la posibilidad de co-organizarla con una organización local que pueda acoger a más personas en su cuenta virtual.
- + Cuente con un coanfitrión que pueda supervisar el chat y expulsar a cualquier participante irrespetuoso.
- + No utilice su ID de reunión personal.
- + Haga que los participantes se registren en su evento.
- + Utilice una contraseña.
- + Utilice la función de sala de espera.
- + Compruebe la configuración de la reunión. Desactive la función de compartir pantalla y el chat personal. Zoom tiene una excelente guía [aquí](#).

Colaboración con socios comunitarios

- + Considere la posibilidad de organizar el evento conjuntamente con organizaciones LGBTQ+ locales, bibliotecas, librerías independientes, lugares de devoción y/o otras organizaciones comunitarias que apoyen la causa.
- + Lectores podrían ser líderes LGBTQ+ locales, miembros de juntas escolares, aliados LGBTQ+, bibliotecarios, líderes religiosos, funcionarios electos, estudiantes de asociaciones estudiantiles LGBTQ+ locales o familiares que apoyan a sus seres queridos LGBTQ+.
- + Socios pueden ayudar a dar a conocer el evento y pueden proporcionar apoyo financiero para enviar por correo los libros a los participantes. Los socios también pueden tener una cuenta de Zoom que admita más participantes que una cuenta personal.



Promocione su evento

Comparta su evento con prudencia para garantizar la seguridad de todos los asistentes

- + Utilice las redes sociales o el boca a boca para promocionar su evento
 - Añada imágenes a sus publicaciones para que sean más atractivas y divertidas.
 - Utilice el hashtag #NationalDayofReading y estos marcos sociales para dar a conocer su evento.
 - Etiquete a Human Rights Campaign en cualquier plataforma de redes sociales.
- + Invite a líderes locales (por ejemplo, funcionarios electos, miembros de juntas escolares, miembros de la comunidad que apoyan la causa, líderes locales de organizaciones LGBTQ+, etc.) y pídale que le ayuden a promocionar su evento.
- + Asóciese con su librería independiente local o biblioteca local para organizar el evento.
- + Comparta información sobre su evento en una lista de correo de su congregación, escuela o comunidad.
- + Envíelo al calendario de su comunidad local. La mayoría de los medios le permiten hacerlo a través de un sitio web.
- + Envíe cualquier foto que desee compartir de su evento en las redes sociales de HRC a photos@hrc.org

Recursos para guiar discusiones respetuosas en eventos públicos

- + Antes de que el lector comience, preséntelo e indique qué pronombres utiliza, si es que utiliza alguno.

- Si organiza un evento virtual, invite a los participantes a personalizar su perfil de Zoom para incluir su nombre y pronombres (si los utilizan).
- + Recuerde que no se puede saber cómo se identifica una persona basándose en su apariencia (su expresión de género). Sea consciente en su evento de cómo preguntar respetuosamente a las personas sus nombres y pronombres.
- + Recursos sobre pronombres de la Campaña por los Derechos Humanos:
 - [Pronombres 101 de Welcoming Schools](#)
 - [Comprender los neopronombres](#)
 - [Hablar sobre los pronombres en el lugar de trabajo](#)
 - [Practicar nombres y pronombres](#)
- + Aprenda el vocabulario básico antes de organizar su evento. Welcoming Schools tiene los siguientes recursos útiles:
 - Definición de palabras LGBTQ+ para estudiantes ([en inglés](#) and [en español](#))
 - Definiciones para ayudar a comprender el género y la orientación sexual para adultos ([en inglés](#) and [en español](#))
 - [¿Qué quiere decir gay?](#)
- + Si alguien le hace una pregunta y no está seguro de la respuesta, está perfectamente bien decir que no lo sabe.
- + ¡Los cuerpos transgénero y no binarios son privados! No es apropiado que alguien haga preguntas sobre cirugías o cuerpos físicos.

Agradecimiento especial a todos nuestros socios nacionales

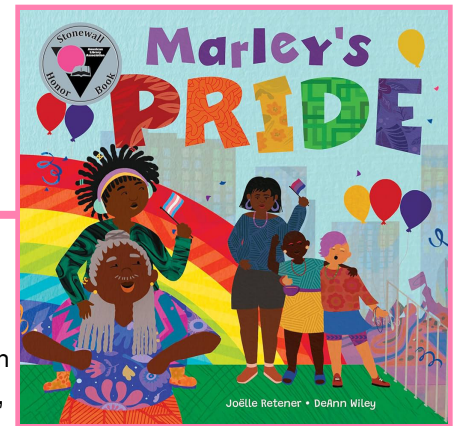
- | | |
|--|---------------------------------------|
| + Authors Against Book Bans | + National Parent Teacher Association |
| + American Association of School Librarians (AASL) | + Pen America |
| + Every Library | + Red Wine and Blue |
| + Lambda Literary | + School Board Integrity Project |
| + National Education Association (NEA) | |

El orgullo de Marley

Por: Joëlle Retener

Guía de discusión para primaria

Edad recomendada: 3-11 años



Sobre la historia

Marley va a asistir a su primer desfile del Orgullo con su abuelo, Zaza, que va a ser homenajeado por su labor en apoyo a la comunidad transgénero. Como persona con sensibilidad sensorial, Marley está preocupado por el ruido y las grandes multitudes, pero quiere ir para apoyar a Zaza. Empieza a sentirse más cómodo cuando ve señales de inclusión, como baños de género neutro y botones con pronombres. Con su nuevo amigo y el apoyo de Zaza, Marley aprende que el Orgullo consiste en celebrar quién mismo es, en la comunidad y en el amor.

Sobre el autor

Joëlle Retener (elle) es autora y defensora afro-americana y no binario apasionada por los derechos de personas transgénero. Escribió este libro para destacar que no hay una forma correcta o incorrecta de celebrar el Orgullo. Le gusta la jardinería y vive en una cabaña en el bosque con su pareja y sus tres pequeños.

Preguntas para estudiantes

1. ¿Cómo se sentía Marley al principio de la historia?
¿Cómo cambiaron sus sentimientos al final?
2. A Marley no le gustan los ruidos fuertes ni las multitudes. ¿Qué hizo antes de ir al desfile para prepararse para el ruido y las grandes multitudes?
3. ¿Cómo le ayudaron sus nuevos amigos a sentirse incluido?
4. ¿De qué maneras demostró el evento del Orgullo que todos pertenecen?
5. ¿Alguna vez se han sentido nerviosos por probar algo nuevo? ¿Qué les ayudó a sentirse mejor?

Actividades

1. Comparta un recuerdo de un momento en el que se sintió celebrado o incluido.
2. Cree un botón o membrete con su pronombre (con papel y cinta adhesiva) para compartir sus pronombres.
3. Pasee por su escuela o comunidad y busque señales de inclusión, como banderas, carteles, pósters o pegatinas.

4. Escriba o dibuje una tarjeta de agradecimiento a una maestra, bibliotecario, familiar o cualquier otra persona que le ayude a sentirse especial e incluido.
5. Con otro estudiante, diseñe un póster que muestre lo que significan para usted la familia, el amor y el respeto.

Preguntas para adultos

1. ¿Cómo destaca *Marley's Pride* la importancia del apoyo intergeneracional en las comunidades LGBTQ+?
2. ¿Qué papel desempeñan signos de inclusión (como baños de género neutro y botones con pronombres) en la creación de espacios seguros y afirmativos?
3. ¿Cómo aborda el libro los mitos en torno al propósito de los eventos del Orgullo?
4. ¿De qué manera la historia equilibra la alegría del Orgullo con los retos a los que se enfrentan las personas con sensibilidad sensorial en los grandes eventos?
5. ¿Qué podemos aprender de esta historia para garantizar que el Orgullo y otros eventos comunitarios sean realmente para todos?



Chloe y las luciérnagas

Por: Chris Clarkson

Guía de discusión para primaria

Edad recomendada: 5-9 años



Sobre de la historia

Una noche, mientras caza luciérnagas, Chloe pide un deseo. Desea poder quedarse con sus papás adoptivos para siempre. Este es el primer hogar de acogida en el que es feliz. Se queda a dormir en casa de sus amigos, aprende a jugar tenis e incluso organiza fiestas de baile en su habitación los sábados. Independientemente de si su deseo se hace realidad o no, Chloe siempre recordará los momentos especiales que ha tenido durante el último año. *Chloe y las luciérnagas* es una historia sobre el amor y el sentido de pertenencia que celebra todo tipo de familias.

Sobre del autor

Chris Clarkson (él) vive en Nueva Orleans con su perro, Avery. Es un ávido escritor de historias de esperanza y amor.

Preguntas para estudiantes

1. ¿Por qué cree que atrapar luciérnagas es algo especial para Chloe?
2. ¿Qué cosas hace Chloe con su familia de acogida?
¿Su familia hace alguna de las cosas que hace la familia de Chloe en el libro?
3. ¿Cómo hacen los papás de Chloe para que su hogar sea especial?
4. ¿Cómo nos muestran las ilustraciones que Chloe está soñando?
5. ¿Qué les gusta de las ilustraciones de este libro?
¿Cuál es su ilustración favorita del libro?

Actividades

1. Compartan algo especial que hagan con su familia.
2. Hagan su propio "frasco de luciérnagas" con una taza o un recipiente de papel. Dibujen o escriban un deseo y colóquenlo en el frasco.
3. Haga un dibujo de su familia. Añada detalles para mostrar lo que hace que su familia sea especial y única. Welcoming Schools tiene un [plan de lecciones](#)

[aquí](#) para que les estudiantes de K-2 hagan dibujos que celebren las estructuras familiares únicas.

4. Pinte o haga un dibujo de un jardín al atardecer, utilice huellas dactilares amarillas para representar las luciérnagas.
5. Organice una fiesta de baile como Chloe y sus papás adoptivos.

Preguntas para adultos

1. ¿Cómo destaca *Chloe y las luciérnagas* la diversidad familiar?
2. ¿De qué manera desafía la historia las ideas sobre cómo debe ser una familia?
3. ¿Cómo pueden los educadores, cuidadores y miembros de la comunidad utilizar esta historia para celebrar a todo tipo de familias?
4. ¿Qué nos enseña *Chloe y las luciérnagas* sobre cómo crear un hogar lleno de amor para que les niños crezcan y prosperen?
5. ¿Qué podemos aprender de este libro sobre los valores familiares?



A medio camino de algún lugar

Por: Jose Pimienta

Guía de debate para secundaria

Edad recomendada: 10-14 años

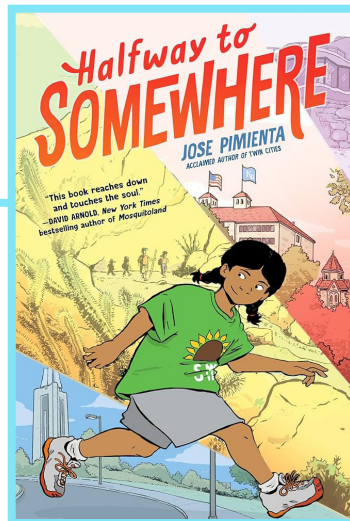
Sobre el libro

A medio camino de algún lugar es una novela gráfica profundamente conmovedora sobre la familia, la identidad y las complejidades de la asimilación. La historia sigue a Ave, una persona no binaria que se enfrenta a las expectativas culturales de género que se le imponen. Ave también es testigo de los retos a los que se enfrentan su madre y su hermana al resistirse a los roles de género tradicionales.

Tras mudarse de México a Kansas, Ave se entera de que sus padres se están divorciando y que su padre y su hermana mayor se quedarán en México. Ave tiene dificultades para pasar de hablar exclusivamente español a necesitar el inglés en la escuela y en público. Le cuesta hacer amigos y le preocupa que perder su idioma signifique perder la conexión con su identidad mexicana. Esta novela explora la identidad, la pertenencia y lo que significa aceptar las nuevas realidades familiares y culturales.

Sobre el autor

José Pimienta creció en Mexicali, México. Muy influenciado por la música y los dibujos animados, su objetivo siempre ha sido convertirse en dibujante. Después de la preparatoria, se mudó a Savannah, Georgia, donde estudió arte secuencial, entabló relaciones significativas y aprendió de experiencias tanto dentro como fuera del aula. Pimienta vive ahora en Burbank, California, donde crea historietas y sigue influenciado por la música y los dibujos animados que marcaron su infancia.



Preguntas para YA

1. ¿Qué características cree Ave que son esenciales para preservar su identidad?
2. ¿Por qué Kansas es un lugar complicado para que Ave se adapte? ¿Por qué Ave se resiste inicialmente a hacer nuevas amistades en Kansas?
3. ¿En qué se diferencia la adaptación de Ramón a Kansas de la de Ave?
4. ¿Cómo lidian Ave, su hermana Cruz o su mamá con las expectativas sobre cómo “deberían” actuar debido a su género? ¿Cómo les afectan esas expectativas?
5. Joss (la mamá de Ave), Ave y Ramón pudieron mudarse a Kansas sin problemas legales. ¿Qué barreras migratorias enfrentaron su papá y su hermana mayor?

3. Investiga la construcción del muro fronterizo en Baja California y su impacto en la cultura y los negocios.
4. Crea una breve historia gráfica sobre un cambio en su vida y cómo le hizo sentir.
5. Crea un collage o un guión gráfico de personas, alimentos y rutinas que le hagan sentir apoyado.

Preguntas para adultos

1. ¿Por qué los adultos decidieron proteger a los niños de la realidad del divorcio?
2. Cuando Joss dice «Mexicali y su padre eran demasiado complicados para mí», ¿qué quiere decir?
3. ¿Qué expectativas en torno a las normas de género pueden haber contribuido al divorcio?
4. ¿Qué impacto tuvo la construcción del muro fronterizo en las comunidades y culturas de Mexicali?
5. ¿Qué expectativas culturales sobre los roles de género encuentran Ramón y Ave debido al sexo que se les asignó al nacer? ¿Por qué Joss podría tener expectativas desiguales en cuanto a las responsabilidades de Ave y Ramón?

Actividades

1. Entrevista a alguien cuya lengua materna no sea el Inglés sobre cómo aprendió Inglés.
2. Explora recetas de platos similares a los que Ave cocina para su familia e intenta preparar uno con sus seres queridos.

Un mundo que vale la pena salvar

Por: Kyle Lukoff

Guía de debate secundaria

Edad recomendada: 13-18 años



Sobre la historia

Un Mundo que Vale la Pena Salvar sigue a A, un adolescente judío transgénero que descubre que se encuentra atrapado entre el mundo humano y un reino místico moldeado por el folclore judío. Mientras A se enfrenta a gólems, demonios, textos sagrados y conflictos familiares, también se enfrenta a las luchas del mundo real: la identidad, el rechazo, la pertenencia y el poder de la comunidad. La historia mezcla la magia con la realidad para mostrar cómo convertirse en sí mismo puede ser a la vez ordinario y sagrado. El viaje de A se convierte en uno de valentía, autocreación y búsqueda de la fuerza en las personas que deciden estar a su lado.

Sobre el autor

Kyle Lukoff es un autor galardonado y antiguo bibliotecario escolar cuya obra se centra a menudo en las experiencias queer y trans para lectores jóvenes. Escribe libros ilustrados, libros por capítulos y novelas, entre los que se incluye *Too Bright to See (Demasiado Brillante para Ver)*, ganador del premio Newbery Honor. Lukoff es conocido por combinar la honestidad emocional, la profundidad espiritual y la narración lírica para crear libros que ayudan a los lectores a sentirse vistos, afirmados y empoderados.

Preguntas para YA

1. A es un adolescente judío trans que está descubriendo quién es y dónde pertenece. ¿Cómo influyen sus orígenes judíos, sus tradiciones y su comunidad en su trayectoria? ¿Cómo afecta el hecho de ser trans a sus relaciones con su familia, su fe y sus amigos?
2. “Lejos de las dudas, incredulidad, miedo, pude convertirme en una versión auténtica de mí mismo, con los brazos extendidos y la cabeza bien alta”. (p. 23). ¿Qué significa “convertirse en la versión auténtica” de uno mismo?
3. El libro habla de la idea de que el cambio en sí mismo puede ser sagrado. “Hay una santidad inherente a toda transición... el mandamiento de vivir su verdad” (p. 139). ¿Qué tipo de transiciones (en la identidad, la fe o el crecimiento) considera importantes o sagradas? ¿Cómo le han ayudado o podrían ayudarle los adultos de su vida con estas transiciones?
4. “No nos corresponde a nosotros completar la obra, pero tampoco somos libres de desistir de ella”. Rabino Tarfon (Pirkei Avot 2:21) (p. 141, 286) ¿Qué cuestiones de justicia le importan más en este momento? ¿Cómo pueden los jóvenes marcar la diferencia incluso cuando los problemas parecen demasiado grandes?
5. ¿Ha cambiado la lectura de *Un mundo que vale la pena salvar* su forma de pensar sobre el valor, la identidad o lo sagrado de ser uno mismo? ¿Cómo podría este libro suscitar conversaciones reales, en la escuela, en casa o con amigos, sobre la identidad, la fe o la pertenencia?

Actividades

1. Cree un collage del “verdadero yo” con imágenes, palabras o colores que representen en quién se está convirtiendo, no en quién esperan los demás que sea.
2. Diseñe tarjetas con el título “Póngase un nombre, describase”. Escriba el nombre con el que quiere que le llamen

(nombre, apodo, iniciales o nombre simbólico) y tres palabras que describan cómo se está “creando” a sí mismo. Decore la tarjeta y guárdela como una afirmación diaria.

3. Elabore una línea de tiempo con las transiciones personales importantes (pasadas, presentes o futuras). Etiqueta cada paso como un “momento sagrado” y añada un símbolo o un dibujo.
4. Lluvia de ideas sobre la sombra y la luz. En un póster, dibuja una línea en el centro; en el lado izquierdo, haz una lluvia de ideas sobre las cosas que “alimentan” la ira, el odio y la desinformación. En el lado derecho, las cosas que difunden la verdad, la bondad y el pensamiento crítico. Discuta cómo podemos añadir personalmente más “luz” al mundo.
5. Cree piedras o recortes de papel con la afirmación “Usted es suficiente”. Escriba o dibuje algo que le recuerde que “Usted es el único ser humano en la historia nacido de sus padres, en este momento, con esta mente... y eso tiene que ser suficiente” (p. 265).

Preguntas para adultos

1. El libro introduce elementos sobrenaturales: golems, demonios (Shedim), etc. ¿Cómo mejoran estos elementos la presentación de cuestiones del mundo real como la transfobia, los grupos de “apoyo” coercitivos y el rechazo familiar?
2. El golem representa a otra persona más informada que ofrece apoyo y ánimo. Discutan las responsabilidades que tienen los adultos a la hora de apoyar a les jóvenes, fomentar la resiliencia y afirmar la identidad.
3. Un tema central es el carácter sagrado de la transición (identidad, cuerpo, fe, pertenencia, personal, social), tal y como se presagia en el epígrafe: *“Dios me bendijo haciéndome transexual por la misma razón que creó el trigo, pero no el pan, y la fruta, pero no el vino, para que la humanidad pudiera participar en el acto de la creación”*. -Julian K. Jarboe
4. ¿Cómo se relaciona eso con la historia de A y cómo este tema redefine nuestra comprensión de la identidad, el crecimiento y la dignidad humana?
5. ¿Cómo influye el valorar la santidad de la transición en la forma en que adultos pueden apoyar a jóvenes en proceso de cambio o que se enfrentan a retos de identidad?
6. ¿Qué pasajes o citas le han impactado más y por qué? ¿Cómo se podría utilizar este libro en entornos educativos, familiares o comunitarios? ¿Qué conversaciones debería suscitar?
7. ¿Qué requiere sensibilidad (terapia de conversión, transfobia, trauma)?

